

**BARBA LOUITIG
FEST-NOZ**

**DOSSIER
DE PRÉSENTATION**

**KOLAM
DIC'HORTOZ**



© Eric Legret / Fisel 2014

DOSSIER DE PRÉSENTATION

BARBA LOUTIG FEST-NOZ



www.barba-loutig.com

Producteur
Kolam Dic'hortoz
c/o Skeudenn bro Roazhon
8 rue Hoche
35 000 Rennes
kolam.dichortoz@gmail.com

Distribution

Loeiza Beauvir : chant, percussion
Lina Bellard : chant, percussion
Elsa Corre : chant, percussion
Anjela Lorho-Pasco : chant, percussion

Xavier Bassi : son
(ou Manu Le Duigou : son)

Lieux visités

Redon (35) – **40^{ème} Bogue d'Or** ;
Rennes (35) – **Fête de la Bretagne / Les Champs Libres** ; Péderneg (22) – **Nevez Amzer** ; Carhaix (29) – **Scène Gwernig du festival Les Vieilles Charrues** et le lycée **Diwan** ; Quimper (29) – **Festival de Cornouaille** ; Landerneau (29) – **Festival Kann al Loar** ; Paimpol (22) – **Festival du Chant de Marin** ; Noyal-Châtillon sur Seiche (35) – **Festival Bol d'Eire** ; Rostrenen (22) – **Festival Fisel** ; Morgat (29) – **Les Juedis de Morgat** ; Sein (29) – **La Nuit de l'Île** ; Douarnenez (29) – **Festival du Cinéma** ; Plougasnou (29) – **Les Mardis de Plougasnou** ; Brennilis (29) – **Fest Noz Menezioù** ; Lorient (56) – **Festival Interceltique** ; Douarnenez (29) – **Fête de la musique** ; Poullaouen (29) – **Fest Ar C'han** ; Le Hinglé (22) / Itinéraire Bis – **Festival Objectif 373** ; Saint Thélo (22) / Itinéraire Bis – **Festival Objectif 373** ; Monterfil (35) – **La Gallésie en fête** ; Tremargat (22) – **Fest Noz 10 ans d' Ai'ta** ; Langonnet (56) – **Fest Noz Kan'n Noz 4** ; Saint Pern (35) – **Les Apéro'Zique**

Les chants de **Barba Loutig** prennent les chemins de la monodie avec insouciance. Quadriphoniques en diable, les quatre brigandes donnent de la voix et du cœur, mènent la danse à la hussarde et n'ont que faire des convenances. Polyphonies, polyrythmies, tambours et tambourins... la faim de style et d'énergie musicale justifie les moyens !

Issu de traditions populaires de différentes régions de Bretagne, les chants de **Barba Loutig** sont en breton et en français et mêlent les influences musicales de quatre chanteuses de la péninsule.

vidéo

BIOGRAPHIES

Loeiza Beauvir

Quelque part : Monts d'Arrée.
Un ailleurs : l'Albanie, où elle a travaillé la polyphonie Laab auprès des chanteurs de l'ensemble de Malakaster. **Barba Loutig**, mais aussi :

comédienne dans la compagnie Teatr Piba ; le duo *Tyto Alba*, avec le guitariste Fred Boudineau.

Lina Bellard

Quelque part : Rennes.
Un ailleurs : l'Inde, où elle a passé une partie de son enfance puis s'est initiée au chant carnatique.

Barba Loutig, mais aussi : harpiste en duo avec la chanteuse Rozenn Talec (concerts) ; projet de spectacle en solo mêlant chant, fragments de collectages familiaux, tradition orale du Périgord et compositions musicales personnelles.

Elsa Corre

Quelque part : Douarnenez.
Un ailleurs : la Galice, où elle s'est intéressée au chant des femmes et s'est approprié le tambour traditionnel de ce pays, la Pandeireta.

Barba Loutig, mais aussi : *Duo du bas*, avec Hélène Jacquelot, une création musicale et théâtrale autour des chants de femmes d'ici et d'ailleurs et de la cuisine ; *Balafent*, chansons pour enfant en breton et en gallo ; *Pevarlamm*, groupe formé autour du musicien

Konogan An Habask.

Anjela Lorho-Pasco

Quelque part : Pays Vannetais.
Un ailleurs : la Bulgarie, où elle s'est initiée au chant des Rhodopes (montagnes au sud du pays). **Barba Loutig**, mais aussi : duo Madec / Lorho-Pasco, avec la chanteuse Maude Madec ; *An Tri Dipop*, groupe de fest-noz ; Diaoulezed groupe de chanteuses du pays Vannetais, (fest-noz et concert avec les Triorezed).

Les quatre chanteuses de **Barba Loutig** se sont rencontrées dans le quatrième collectif Kreiz Breizh Akademi (2012-2013), formation de perfectionnement sur les musiques traditionnelles de Basse-Bretagne, enrichie par des apports venus de nombreuses cultures musicales populaires du monde. Direction artistique et pédagogique : Erik Marchand.

Contacts

Artistique
Lina Bellard
kolam.dichortoz@gmail.com

Administration de production
Arnaud Caillé
06 59 26 02 12
garnoh@gmail.com

Son
Xavier Bassi
06 63 07 50 85
xavier.bassi@gmail.com

Fiche technique

Façade : un système de son actif avec Sub Bass assurant une dispersion large et homogène en tout point de la salle (D&B / L-Acoustics).

Retours : 4 retours bords de pieds identiques (D&B max/M4, L-Acoustics MTD115) sur 4 circuits séparés et égalisés (égaliseur 31 bandes par circuit).

Console :

- console placée au 2/3 de la salle, dans le public, dans l'axe de la scène et en aucun cas sous un balcon ou dans une cabine régie.
- 4 envois auxiliaires pour les retours (pré-fader)
- 2 envois auxiliaires pour les effets (post-fader)
- 1 sous-groupe avec 2 compresseurs en insert

Périphériques :

- 1 eq stéréo 31 bandes pour égaliser la façade
- 3 compresseurs
- 1 reverb type PCM (Lexicon)
- 1 multieffet type M-one (tc-electronic) avec tap delay

Micros (chant et percus) :

- 4 SM 58
- 4 C535
- 2 beta 98

- Audix D6

- 8 grands pieds de micro

Spécifications : sur scène, prévoir des petites bouteilles d'eau.