

LES ASSEMBLÉES GALÈZES 2026

CONCORET (56)

13
18 JUILLET



FESTIVA DE LA QHULTURE DE HAOTE-BERTEGN

CONCERTS, RIGUEDAODS,
STAGES, CONTES, DANSES

LES ASSEMBLÉES GALÈZES

REVIENNENT, FIDÈLES À LEUR ESPRIT DE PARTAGE, DE TRANSMISSION ET DE CONVIVIALITÉ. ARTISTES, ENSEIGNANT·ES, MUSICIEN·NES, BÉNÉVOLES ET FESTIVALIER·ES PARTICIPENT ENSEMBLE À UNE AVENTURE COLLECTIVE.

Cette année marque le retour très attendu du stage biniou-bombarde ainsi que du grand bœuf collectif du jeudi, moment incontournable où musiciens et festivaliers se retrouvent dans une énergie libre et festive.

Le stage orchestre se dédouble également, offrant plus de place à la pratique collective et au plaisir de jouer ensemble. Les plus jeunes pourront découvrir une toute nouvelle formule « des poques à la goule », mêlant contes, poterie et langue galèze dans une approche ludique et créative.

Le festival s'enrichit aussi d'ateliers de danse ouverts à toutes et tous, ainsi que d'une conférence pour approfondir la découverte de l'environnement culturel de Haute Bretagne.

Entre nouveautés et retours marquants, cette édition affirme plus que jamais l'envie de faire vivre la langue et la culture galèze aujourd'hui, dans toutes ses formes.

Aï' don ! Les Assemblées galèzes sont de retour ! Une semaine de temps pour partager, s'entr'aider et se divertir. De la bennèze long la smène ! Les artistes, les enseignant·es, les sonou·zes, les bénévoles et les festivalier·es sont invités d'ensemble à l'équerouée.

Du nouvio, vous n'en vlez ? N'en vlez ! un stage de biniou-bombarde sur la smène, des ateliers de danses 3 sairs de rang et une caozerie pour creuser l'entouraje qhulture de la Haute-Bretagne. Le stage d'orchestre fut dédoublé pour donner à tous les livraos pu fô d'ezibte e de plêzi a soner d'ensemble.

L'année-ci, j'ons zu devocion de repenser la grande sonerie du jeudi asair pour que sonou·zes e festivalier·es metraent le beughon den le bourg!

Ao parsu, j'ons minz su bout un nouvio stpaje pour la garsaille qi melaye conte, poterie et galo. « Des poques à la goule » sera donc ben d'ainain pour les pus feous, dvinous e drujous des qeniaos !

Via donc une nouvelle verdee d'assemblée qi core pus q'à l'amouéz, fera de la langue e de la qhulture galèze une aliveté d'anët !



LA BONE ARIVE À
TERTOUTES ET TERTOUS
ÈS ASSEMBLÉES GALÈZES

LES ANIMATIONS ET LES SOIRÉES SONT À PRIX LIBRE

C'EST QUOI UN PRIX LIBRE ?

Le principe, c'est que chacun est libre de fixer un prix en fonction de deux critères

CE QU'ON PEUT PAYER & CE QU'ON PENSE QU'IL EST JUSTE DE PAYER

Dans une société inégalitaire, un prix juste n'est pas forcément un même prix pour tous ni un prix indexé sur les fluctuations de la bourse. Les stagiaires ou autres festivaliers qui souhaitent assister à tout ou partie des spectacles, pourront faire une contribution unique pour toute la semaine au moment de l'accueil.

RESPECT & DISCRIMINATIONS

Les Assemblées Galèzes s'engagent à organiser un festival où les violences de tous types sont prohibées. Ainsi, toutes les formes de discriminations et de dominations y sont interdites : le respect de chacun-e est la règle, dans la diversité des âges, des origines ethniques ou sociales, des couleurs de peaux, des handicaps, des identités de genre ou des orientations sexuelles.

Une cellule prévention constitué de membres organisateur-ices du festival formé-es aux question de réduction des risques et de lutte contre les discriminations et les violences sexistes et sexuelles sera présente tout au long du festival.

« LA DISCRIMINATION N'A PAS SA PLACE À CONCORET ! »

Pour informer, conseiller, écouter ou prendre en charge toute question, insécurité ou problématique liée aux risque, discriminations et violences, un stand prévention sera présent sur chaque soirée du festival. Toute personne se sentant en insécurité, importuné-e ou harcelé-e peut également demander "Angela" au bar, ce qui alertera et déclenchera une prise en charge par l'équipe du festival.

NUMÉRO PRÉVENTION DES ASSEMBLÉES GALÈZES : 06 85 36 95 68

LUN

13

DI

La 47e édition des Assemblées Galèzes s'ouvre en beauté par le traditionnel apéro d'inauguration, le mot du président et le partage de la fameuse godinette !

RENDEZ-VOUS À 17H SOUS LE CHAPITEAU, PARKING DE LA SALLE ÉON DE L'ÉTOILE.

CONCERT

DRACHE

« Il pleut des cordes » Eva Cloteau au violoncelle - chant et Morgane Labbe à la contrebasse - chant, s'emparent du répertoire Haut-Breton pour un duo organique et enivrant de musique bretonne à danser et à écouter, teinté de quelque apparitions occitanes. Les voix sonnent, se répondent, résonnent, et répondent à nouveau, comme un jeu avec la matière et ses échos.



17H30 AU CHAPITEAU

RIGUEDAOD D'OUVERTURE

Première soirée, premier bal ! L'ouverture des Assemblées Galèzes se veut participative: enseignant-es et élèves sont toutes invité-es à participer à l'animation de ce fest-noz, en créant par exemple des formations nouvelles.

Partant-e ? Contactez-nous par mail pour t'inscrire, seul-e en duo ou en groupe, et jouer au fest-noz d'ouverture.

Il sera aussi possible de s'inscrire sur place le jour J.

21H À LA SALLE ÉON DE L'ÉTOILE

ATELIER DANSE DE HAUTE-BRETAGNE

Matlao Ghiton, enseignant du stage de gallo, propose un atelier autour des rondes et avant-deux de Haute-Bretagne.

- ouvert à toutes, stagiaires à la semaine ou non -

- Proposé à prix libre à partir de 15€ la semaine pour les personnes extérieures au festival -

DE 17H À 18H30 SUR LE PARKING DE LA SALLE ÉON DE L'ÉTOILE

MA
14
RDI



SOIRÉE CONTES CED MALONAÏ :



Contes de tradition orale en gallo, mêlés à la musique et aux chants collectés en Haute-Bretagne, sur les pas du loup. Animal des forêts et des récits, le loup hante les contes depuis toujours : miroir de nos peurs, de nos désirs et de nos libertés indociles.

Depuis près de dix ans, Cédric Malonnais, (collecteur, conteur, chanteur et sonneur) le traque, l'écoute et le laisse parler, entre ruse, sauvagerie et tendresse inattendue. Cant on caoze du loû, on en vait la coue !

21H À LA FERME DE LA BOUVRAIS

MERQERDI¹⁵ CONFÉRENCE

« BRUITS, MUSIQUES ET SILENCES. ENVIRONNEMENTS SONORES
EN HAUTE-BRETAGNE (1880-1950) » PAR HERVÉ DRÉAN

Le monde moderne est très sonore, aucun endroit sur Terre semble n'y échapper aujourd'hui. Mais qu'en était-il y a un siècle dans nos campagnes et bourgs Hauts-Bretons?

Hervé Dréan tentera de répondre à partir de l'exemple de la petite région de La Roche-Bernard au sud du Morbihan.

DE 17H À 18H30 À LA SALLE ÉON DE L'ÉTOILE

FEST
NON



21H À LA SALLE ÉON DE L'ÉTOILE

LA RIVE

Formé sur les bords de la Vilaine, du Léguer et de l'Elorn, la musique acoustique de La Rive, riche et intense, donne au public toute l'énergie qui lui faut pour l'écouter et la danser sans modération.

LA MÉZANJ

La Mézanj déploie ses ailes, puisant ses inspirations dans le répertoire de Haute-Bretagne. Ce trio complice métissant les influences développe un jeu subtil, tout en gardant au cœur de sa musique les danses qui lui sont chères.



CORENTIN DAVID



Sonneur de bombarde, de biniou et de veuze, c'est avec cette dernière, en soliste, qu'il vous fera danser. Suivez-le dans la ronde... Il vous interprétera son répertoire qu'il puise dans ses racines, en pays en gallo et paludier. Et d'dans!!

DUO HAMON-MÉRAND

Un duo de chant rempli de bonne humeur ! Venez chanter et danser avec Prune et Louise Hamon--Mérand sur des belles chansons issues du répertoire de Haute-Bretagne .



EMMANUELLE BOUTHILLIER



« Un cocktail à base de chant frais et de violon sauvage récoltés en Haute-Bretagne. Très attachée aux sources de tradition orale, Emmanuelle Bouthillier a à cœur de vous faire découvrir ou redécouvrir le répertoire riche et varié des danses du Pays Gallo.

RANDONNÉE CHANTÉE

Que chacun prenne son instrument, et que les pas nous guident hors des sentiers battus. Ensemble, allons arpenter les chemins creux de Concoret, là où la terre murmure et où les haies racontent. Le cortège des festivaliers s'ébranlera joyeusement porté par les violons, les accordéons et autres doux sons. Départ depuis la salle Eon de l'Étoile, pour délier les jambes et éveiller les esprits.

EN PARTENARIAT AVEC LE CPIE FORÊT DE BROCÉLIANDE.
DÉPART DE LA SALLE ÉON DE L'ÉTOILE À 9H45

ATELIER DANSE DE HAUTE-BRETAGNE

Corentin Le Doujet et Nicolas Rozé, enseignants du stage d'accordéons, proposent un atelier d'initiation aux quadrilles et aux danses-jeux de Haute-Bretagne. Pastourelle, Sacristain, Carillon, ou encore Moulinet : venez explorer la richesse d'un répertoire de danses haute-bretonnes trop peu connues !

L'atelier est ouvert à toutes, stagiaires à la semaine ou non

Proposé à prix libre à partir de 15€ la semaine pour les personnes extérieures au festival

DE 17H À 18H30 SUR LE PARKING DE LA SALLE ÉON DE L'ÉTOILE
A AUSSI LIEU LE VENDREDI 17

BOEUF GÉNÉRAL

La soirée du jeudi sera dédiée au jeu collectif autour du traditionnel bœuf général, qui se lancera par le morceau commun. Le bœuf sera animé, dans un premier temps, par les enseignant-es des stages : le moment se veut collectif, inclusif et intergénérationnel. Nous souhaitons promouvoir une culture orale, populaire et partagée, où chacun-e trouve sa place : faire la fête, et toutes ensemble !

21H AU PÂTIS VERT



VENDREDI

CONCERT - SYLVAIN GIRO & LE CHANT DE LA GRIFFE

Cinq chanteurs et chanteuses, cinq voix brutes et libres projetées en acoustique, comme des liens tissés avec l'autre, vous, nous... Ce troisième répertoire de Sylvain Giro et le chant de la griffe met à l'honneur la voix, les voix, la polyphonie, le chant populaire et la poésie de Sylvain Giro. Une parole commune qui voyage, nourrit et fait vibrer la sensibilité des corps et des âmes. Une parole commune qui voyage, nourrit et fait vibrer la sensibilité des corps et des âmes.

chant, textes, compositions et arrangements : Sylvain Giro
Chant et arrangements : Héléna Bourdaud, Elsa Corre, Youenn Lange et Sébastien Spessa
Arrangements : Julien Padovani

21H À L'ÉGLISE ST-LAURENT



VEILLÉE CHANTÉE AVEC LES CHANTEUR·SES DU CONCERT

22H30 AU BAR L'ESCALIBOR



LA QUÊTE DU SONNEUR (45MIN)

Jeu de piste à la recherche des lieux légendaires et historiques de Brocéliande, trouvés grâce à des indices trouvés dans des chants du pays gallo. Ce film a été réalisé en 1988, par les élèves de l'école publique de Concoret. **14H30 À LA MAISON D'ERNESTINE**

FEST-NOZ 20H30 A LA SALLE ÉON DE L'ÉTOILE

SEGAL

Segal, quintet acoustique de musique de fest-noz imaginé autour des chants d'Anjela Lorho-Pasco. Avec Dylan James à la contrebasse, Meriadeg Lorho-Pasco à la clarinette, Floriane Le Pottier et Pierre Droual au violon.



À la pointe orientale de la Bretagne l'avant deux est roi. Entre le pays Bazouge et le pays paludier, la Haute Bretagne déploie son territoire et son univers. Forj s'inspire, crée, transforme les répertoires de ces contrées gallèses. Un langage qui navigue entre la transe des musiques populaires et l'énergie des dance-floor, ramené de leurs voyages dans toute l'Europe depuis plus de 10 ans. Un instrumentarium à la rencontre d'instruments acoustiques (cornemuses, accordéon, guitare) et électroniques (synthés, guitare électrique, kick) pour une musique Gallèse pleinement d'aujourd'hui.

MADEC/RADIN

Attachés aux pays vannetais et vannetais-gallo, commère et compère sonnent avec enthousiasme les danses de leurs terroirs de prédilection. L'énergie du duo biniou/bombarde est bien là, pour servir la ronde avec générosité. Dait da zansal !



FORJ

À la pointe orientale de la Bretagne l'avant deux est roi. Entre le pays Bazouge et le pays paludier, la Haute Bretagne déploie son territoire et son univers. Forj s'inspire, crée, transforme les répertoires de ces contrées gallèses. Un langage qui navigue entre la transe des musiques populaires et l'énergie des dance-floor, ramené de leurs voyages dans toute l'Europe depuis plus de 10 ans. Un instrumentarium à la rencontre d'instruments acoustiques (cornemuses, accordéon, guitare) et électroniques (synthés, guitare électrique, kick) pour une musique Gallèse pleinement d'aujourd'hui.

MAISON GIRAULT

TRUCULENCE EN DANSE.

Les parquets de fest-noz et de bals vont s'échauffer avec ce duo nantais de chant à danser a cappella, qui réunit deux Girault : père et fils ! Rondes chantées de haute Bretagne (ridées, tours, ronds paludiers...) et danses en couple, « Maison Girault » présente un répertoire francophone à la fois original - écrit et composé par Sylvain - et quelques chants populaires issus de la tradition orale de haute-Bretagne. Les textes se font drôles, légers, absurdes, surréalistes, espiègles, un brin contestataires... Des mots chantés et souriants au service de la danse collective.



LEMOINE/COCHOUX

Telle la rencontre fortuite d'un parapluie et d'une machine à coudre, le duo Lemoine / Couchoux est né d'un malentendu organologique. Pensez : un accordéon bisonore et un banjo à bourdon ! L'entente est organique, simple et diatonique. Cet instrumentarium singulier donne corps et cohérence à une musique d'airs, à la provenance ancrée et (parfois) douteuse, change avec la saison.

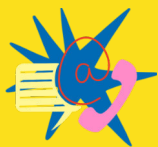
IVAN RAJALU

Musicien et danseur de Haute Bretagne, Ivan Rajalu mène le bal en se promenant et en dansant au milieu du public. A l'aide d'un violon et de sa voix, il anime rondes, contredanses et danses de couple en gavottant, en annonçant les figures et les jeux, ainsi qu'en chantant à répéter Imprégné du style des anciens « rouzinois », il développe un jeu, où sonorités et nuances accompagnent, inspirent, surprennent, en conversation avec le mouvement des danseuses.



FOOD TRUCKS SUR SITE À PARTIR DE 19H !

INFOS PRATIQUES



CONTACT :

1, place de l'audience, 56430 Concoret
contact@assemblees-galezes.bzh
www.assemblees-galezes.bzh



RESTAURATION ET LOGEMENT :

possible dans le bourg de Concoret
(camping, chambres d'hôtes, gîtes)



IL N'Y A PAS DE DISTRIBUTEUR AUTOMATIQUE DE BILLETS À CONCORET.

LES PAIEMENTS SANS CONTACT
SONT ACCEPTÉS SUR SITE.

PARTENAIRES :



crédits photos © E. Legret - J. Mignotte - S. Philouze - J. Sorosac - Norbert Fest-Noz - J.-M. Colombel - E. Le Luhern - N. Daunas -
R. James - A. Lescoat - E. Mandap - M. Olivier-Jégat

Identité visuelle par © Salomé Mathias
Imprimé par Imprim'graph - Arradon

